

Sommario

<i>Fonti dei capitoli</i>	8
<i>Introduzione</i>	9
1. L'esperienza dell'alterità: il teatro contemporaneo fra interculturalismo e transculturalismo	9
Io e l'altro. La fascinazione dell'alterità	
Specchio della realtà o doppio della cultura?	
Il lavoro dell'attore su di sé e il teatro come segno efficace	
2. L'attore eurasiatico: Oriente e Occidente	18
Dopo l'11 settembre	
Goethe e/o Kipling	
Il moto fra Est e Ovest e (è) il teatro del Novecento	
Teatri orientali	
Teatri asiatici	
Teatro eurasiatico	
In conclusione	
3. Lo spettatore come altro	27
Prima Parte	
ANTROPOLOGIA TEATRALE: UN RIESAME	33
Dal pre-espressivo alla drammaturgia dell'attore: saggio su <i>La canoa di carta</i>	35
1. <i>La canoa</i> come libro	35
2. <i>La canoa</i> come trattato	41
3. Antropologia teatrale: un <i>cabier de doléances</i>	52

4. Parzialità della base empirica (il teatro eurasiatico)	54
5. Parzialità del metodo (l'identità professionale)	58
6. Parzialità dell'oggetto (la doppia teoria del pre-espressivo)	64
7. L'energia come matrice di <i>pattern</i>	68
8. Come rendere reale l'azione: la partitura	71
9. Come garantire l'interezza psicofisica dell'azione: il corpo-mente e la sottopartitura	73
10. La tecnica non è tutto: sul valore e sul senso del teatro	79
11. Presupposti epistemologici dell'ipotesi forte	82
12. La problematica identità dell'antropologia teatrale	85
13. Fra natura e cultura: alla ricerca dei fondamenti del corpo scenico	90
14. Conclusioni provvisorie e parziali: sulla scienza della <i>Canoa</i>	96

Seconda Parte

FRA RITO E TEATRO: DUE ESPERIENZE CHIAVE DAL NOVECENTO TEATRALE	99
---	----

A est di Bali: Artaud, i Tarahumara e il vero Oriente

1. Prologo: sotto il segno del fuoco	101
2. Il Secondo Teatro della Crudeltà e il viaggio in Messico	105
3. Una galassia testuale e tre libri mancati	109
4. Una spedizione controversa	112
5. Premesse ai rapporti dal campo: il «sogno messicano»	115
6. Resoconti dal campo: prima versione	121
7. Seconda versione: «ricordi di prima della morte»	126
8. Terza versione: i Tarahumara e gli affatturamenti	131
9. Epilogo: «carico di una sanguinosa esperienza»	136

La ricerca sul rituale nel lavoro di Grotowski

1. Preliminari: da rituale a rituale	139
2. Equivoci e falsi problemi	142
3. Alla ricerca del rituale perduto: dal regista al «teacher of Performer»	147
4. Grotowski scienziato del rituale	152
5. Rituale <i>vs</i> teatro? Un corso di antropologia teatrale	158
6. Conclusioni	164

Terza Parte	
TEATRO E ALTERITÀ: PROSPETTIVE PLURIDISCIPLINARI	167
Io e (è) l'altro: tra paura del diverso e desiderio dell'alterità. Prospettive teatrali	169
1. Premessa: «io è un altro»	169
2. Tre esempi-dedica	171
3. Il panorama attuale: due ottiche (che sono in realtà una sola)	172
4. Teatro terapeutico e terapia teatrale	175
Grotowski e il segreto del Novecento teatrale	183
0. La vera rivoluzione del Novecento teatrale	183
1. Il teatro può salvare o aiutare a salvare (salvarsi)?	184
2. Il lavoro su se stessi oltre lo spettacolo	189
3. Il segreto di Grotowski	190
4. Uno yoga per l'attore?	195
5. Tornare a casa	197
Contro la distanza: verso nuovi paradigmi per l'esperienza teatrale	201
1. Due modelli dell'esperienza estetica, ovvero il cervello nella pancia	201
2. Le teorie del rituale fra etnologia e neuroscienze	204
3. Animalità e pratiche performative	208
4. Esperienza estetica e teatro: nuovi paradigmi	210
5. Il testimone di <i>Action</i> (e lo spettatore di <i>Dies Irae</i>): il punto-limite dell'esperienza teatrale	214
<i>Indice dei nomi</i>	228